

КҮЛӘШ БАЙСЕЙІТОВА АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ

Білім беру бағдарламасының тобы: Д034 «Өнертану»

Білім беру бағдарламасы: 8D02124 «Кинотану»

Қабылдау (шығармашылық – ауызша) емтиханының сұрақтары

22. Өнертанудағы тарихи-салыстырмалы талдау
23. Бейнелік қатардың ерекшеліктері, визуал бейнелер жасаудағы жаңашыл тәсілдер
24. Жоғары мектептегі инновациялық процестер, олардың сипаттамасы және талдауы
25. Зерттеу тақырыбы бойынша материал жинау және жүйелеу кезеңдері
26. Бүгінгі қазақ фильмдеріндегі әлеуметтік өмірдің көрінісі
27. ЖОО-дағы курстық және дипломдық жұмыстар, олардың мақсаты, құрылымы, орындауға қойылатын талаптар
1. Баяндаманы ғылыми-педагогикалық жұмыстың бір түрі ретінде сипаттаңыз
2. Бүгінгі қазақ киносындағы дыбыс пен музыканың қолданылу ерекшеліктері
28. Білім ұғымының анықтамасы, оның маңызды белгілері
3. Ғылыми зерттеудің әдіснамалық сипаттамасының негізгі компоненттері: зерттеу нысаны мен пәні
29. Ғылыми зерттеудің жалпы схемасы. Ғылыми зерттеудің жаңалығы мен өзектілігі
4. Ғылыми зерттеудің негізгі компоненттері: зерттеу гипотезасы
5. Ғылыми зерттеудің негізгі компоненттері: зерттеу тақырыбы
30. Ғылыми танымның эмпирикалық және теориялық деңгейлері
6. Ғылыми-зерттеу жұмысының бір түрі ретінде рецензия мазмұнын
7. Дәріс ЖОО-да оқытуды ұйымдастырудың негізгі нысаны ретінде: мақсаты, құрылымы, дәріске қойылатын талаптар
8. Жоғары білім мазмұны. Білім мазмұнын құру принциптері
9. Жоғары мектеп дидактикасы. Жоғары мектеп дидактикасының негізгі мәселелері
10. Жоғары мектептегі тәрбие жұмысының мәні мен негізгі бағыттары
31. ЖОО-да кәсіптік практиканы тағайындау, ұйымдастырудың мазмұны мен ерекшеліктері
32. ЖОО-дағы бақылау формалары мен әдістері, олардың ерекшеліктері мен сипаттамасы
33. ЖОО-дағы ғылыми-зерттеу қызметі, оның мақсаты мен түрлері
11. Заманауи киноның эстетикалық және этикалық аспектілері
12. Зерттеудің әдістемелік негіздері
13. Индуктивті және дедуктивті тұжырымдар
34. Кинематографтағы кеңістік және уақыт. Жаңа өлшем – виртуалды кеңістік

14. Кино өнері және көркем сын: өзара байланысы мен бір-біріне әсер етуі
15. Кино режиссурасы мен драматургиясындағы жаңа бағыттар, ритм және фильм монтажындағы жаңалықтар
16. Көркемдік тартыс және оның түрлері. Кино өнерінің шығармаларындағы көркемдік тартыстың драматургиялық қызметі
17. Кредиттік оқыту жүйесі негізінде жоғары мектепте СӨЖ ұйымдастыру
18. Қазақ киносын зерттеудегі өзекті мәселелер
19. Қазіргі әлемдегі жоғары білім берудің негізгі бағыттары мен даму үрдістері
35. Қазіргі қазақ киносындағы кино тілінің трансформациясы
36. Қазіргі қазақ киносының даму тенденциялары
20. Семинар, семинар сабақтарының түрлері. Семинар сабақтарын дайындау және өткізу әдістемесі. ЖОО-дағы зертханалық сабақтар, оларды дайындау және өткізу әдістемесі сипаттаңыз
21. Фильмнің тақырыбы мен идеясының ашылуындағы операторлық жұмыстың маңызы